

Elle Deco News

Article by Maud Pilat

Published in Elle Deco, in January 2021

Portrait Damien Poulain

Impossible to compartmentalize the artistic fields of Damien Poulain! For this bulimic of travel and meetings, the important thing is to discuss and question. After several years as artistic director in London, he settled down in Paris and embarked on art. Paintings, sculptures, collages, he distills his colors throughout the world, on garage doors in Paris, in shop windows in Tokyo ... Fascinated by nomadism, tribes, emigration, he questions our relationship to the sacred, beliefs to display its greatest certainty: all men share the same Earth and need optimism and colors at the origin of emotions. A humanist plea, carried with talent, by a jack-of-all-trades artist who reveals the beauty of the world.

Color Block

In September 2020, Damien Poulain sees things in a big way at the Parisian Conran Shop which gives him carte blanche to dress up a wall. The artist adapts his "Painting Territories" in XXL format, the fruit of his collections of urban and organic colors associated with architectural forms.

Mise en abyme

In 2017, the Chapel of the Visitation of Mayenne invites the artist for the "Nuit Blanche" event. Like a "temple within the temple", he designs a sort of painted wooden box-sculpture, intriguing in its shapes, colors and patterns. Visitors can enter and discover traces, visible only in black light.

As a tribute to Alexander Girard who revisited the Native American Kachinas dolls in the 1960s, Damien Poulain also seizes these mini-totems. He imagines dolls declining contemporary pop codes like here, those of the Comme des Garçons brand.

ELLE DÉCO NEWS

Color block. En septembre 2020, Damien Poulain (ci-dessous) voit les choses en grand au Conran Shop parisien qui lui laisse carte blanche pour habiller un mur (ci-contre). L'artiste adapte ses "Painting Territory" en format XXL, fruits de ses collectes de couleurs urbaines ou végétales associées à des formes architecturales.



Victime de la mode

Comme un hommage à Alexander Girard qui revisita les poupées amérindiennes Kachinas dans les années 60, Damien Poulain s'empare, lui aussi, de ces mini-totems. Il imagine des poupées déclinant les codes pop contemporains comme ici, ceux de la marque Comme des Garçons. "Totem 49" en bois peint (Vitra).



Portrait

DAMIEN POULAIN

Impossible de cloisonner les champs artistiques de Damien Poulain ! Pour ce boulimique de voyages et de rencontres, l'important est d'échanger et de questionner. Après plusieurs années comme directeur artistique à Londres, il pose ses valises à Paris et se lance dans l'art. Peintures, sculptures, collages, il distille ses couleurs à travers le monde, sur des portes de garage à Paris, dans des vitrines à Tokyo... Fasciné par le nomadisme, les tribus, l'émigration, il interroge notre rapport au sacré, aux croyances pour afficher sa plus grande certitude : tous les hommes partagent la même Terre et ont besoin d'optimisme et de couleurs à l'origine des émotions. Un plaidoyer humaniste, porté avec talent, par un artiste touche-à-tout qui révèle la beauté du monde.



Smile

Lors d'une résidence au Sénégal en 2019, l'artiste s'empresse de rencontrer les artisans locaux. Dans le village de Sinthian, seules les femmes travaillent la céramique. Il décide alors d'utiliser leur matériau – la bouse de vache – et réalise une série d'assiettes hautes en couleur. Ici "Walediam !" (« Good morning ! » en vf).

Mise en abyme

En 2017, la chapelle de la Visitation de Mayenne invite l'artiste pour la manifestation "Nuit Blanche". Comme un « temple dans le temple », il conçoit une sorte de sculpture-boîte en bois peint, intrigante par ses formes, ses couleurs et ses motifs. Le visiteur peut y pénétrer et découvrir des traces, visibles uniquement à la lumière noire.

